

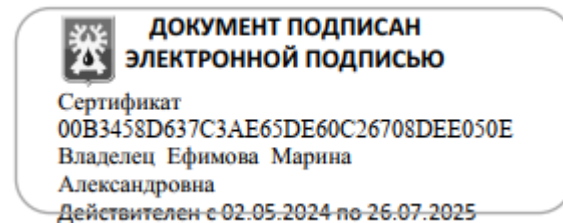
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №8 «УМКА»
(МБДОУ «Детский сад №8 «Умка»)

Принято Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №8 «Умка»
Протокол от 30.08.2024 г. №01

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей
МБДОУ «Детский сад №8 «Умка»
Протокол от 29.08.2024г. №01

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №8 «Умка»
М.А. Ефимова
Приказ от 30.08.2024 г. № 252



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-8 ЛЕТ**

Составили и реализуют программу:
Лазуренко Валерия Викторовна,
музыкальный руководитель
Колмаков Роман Николаевич,
музыкальный руководитель

г. Урай, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Паспорт программы	стр. 3
2.	Пояснительная записка	стр. 4
3.	Цель и задачи	стр. 6
4.	Формы и режим занятий	стр. 7
5.	Основные разделы программы	стр. 8
6.	Методические приемы	стр. 9
7.	Календарно-тематический план	стр. 10
8.	Теоретические сведения и практическая работа	стр. 21
9.	Анализ освоения детьми азбуки четвертой - седьмой ступени певческой деятельности	стр. 22
10.	Учебно-методическое обеспечение	стр. 30

1. Паспорт Программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Домисолька»
Заказчик программы	Педагогический совет, родители, дети
Программу реализует	Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №8 «Умка»
Целевая группа	Дети 5-8 лет
Цель Программы	<ul style="list-style-type: none"> – Обучение основам вокала. – Воспитать эстетический вкус, общую культуру человека. – Сформировать интерес к пению. – Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи программы	<p>I. Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон. 2. Учить выразительно исполнять вокальное произведение, передавая характер песни. 3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание. <p>II. Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать вокальные способности. 2. Развивать музыкальный слух. <p>III. Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения. 2. Познакомить с основами этикета. 3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.
Направление	Вокал
Вид деятельности	Пение

2. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжинская

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» художественной направленности является программой нового поколения с профильной ориентацией.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Она оказывает огромное воздействие на весь духовный мир человека. Поэтому так важно с детства уделять внимание музыкально-эстетическому воспитанию детей с тем, чтобы научить отличать высокохудожественные произведения от низкопробных».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие. В соответствии с ФГОС художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность натуры. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

На базе МБДОУ «Детский сад №8 «Умка» создан вокальный ансамбль «Домисолька», в котором занимаются воспитанники от 5 до 8 лет. В данном коллективе занимаются дети, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. Вокальный кружок даёт детям

возможность углубленно заниматься тем, что их влечёт, формирует самостоятельность, творческую активность, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

Таким образом, вокальный ансамбль «Домисолька» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Пение – основное средство музыкального воспитания. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение связано с физическим развитием ребёнка, оказывая влияние на формирование певческого голоса. Пение, в свою очередь, активизирует, по мнению врачей, функции голоса и дыхательного аппарата. Работа над певческой установкой (поза во время пения) существенно влияет на выработку правильной осанки. Пение способствует развитию речи. Слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Для того чтобы дети с удовольствием занимались в коллективе, процесс обучения надо сделать интересным. Для успешного решения задач музыкального воспитания дошкольников руководитель вокального коллектива должен вести свою работу в контакте с учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателями, родителями детей.

Данная рабочая программа разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

3. Цель и задачи Программы

Цель:

Совершенствование вокально-хоровых навыков дошкольников, упражнений на развитие слуха и голоса, певческих импровизаций, способствовать становлению музыкально-творческой личности.

Задачи:

1. Развивать певческие способности.
2. Формировать интерес к вокальному искусству.
3. Формировать певческую культуру.
4. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
5. Учить выразительному пению.
6. Развивать слух и голос детей.
7. Формировать голосовой аппарат.
8. Развивать музыкальные способности: ладовые чувства, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
9. Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
10. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
11. Создать комфортно-психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.
7. Принцип гармонического воспитания личности;
8. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка.

4. Формы и режим занятий

Развивающие музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю, восемь раз в месяц. Реализует программу музыкальный руководитель.

Продолжительность одного занятия:

Продолжительность занятий для детей: 5-6 лет- 25 минут, 6-8 лет - 30 минут.

В первом году обучения 64 занятия, максимальная учебная нагрузка воспитанника составляет 1600 мин. в год; во втором году обучения так же 64 занятия максимальная учебная нагрузка воспитанника составляет 1920 мин. в год.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе 10 человек.

Основные планируемые результаты обучения определены кругом поставленных задач. Для проверки уровня знаний и умений, полученных в процессе обучения, используются принятые, данной программой, формы диагностики вокальной деятельности (промежуточный и итоговый контроль). Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в мероприятиях ДООУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Есть разные всевозможные методы и приёмы, предлагаемые К. Орфом, О. Кодаи, Т. Струве, В. Емельяновым, Т. Урбанович, Н.А. Ветлугиной.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей).
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Репертуар, варьируется, заменяется, дополняется в зависимости от появления новых песен, интересов детей, событий ДООУ, города, страны.

5. Основные разделы программы:

1. Восприятие музыки.
2. Развитие музыкального слуха и голоса.
3. Песенное творчество.
4. Певческая установка.
5. Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально – выразительного исполнения, певческого дыхания, звукообразования, навык выразительной дикции).

Данная программа позволяет

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников в вокальном ансамбле за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомить с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов ХМАО-Югры.
- содержание программы вокального ансамбля «Домисолька» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДООУ.

Схема занятия:

- *настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);*
- *речевые упражнения;*
- *распевание* (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне,

постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);

- *пауза* (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка));
- *музыкальная грамотность* (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);
- *работа над произведением* (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением);
- *анализ занятия;*
- *задание на дом.*

6. Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Календарно - тематический план

7.1. Для детей 5-6 лет

№	Приветствие (настройка певческих голосов, речевые упражнения)	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра	Количество минут в одном занятии			
						Теор. часть	Прак. часть	Всего	Кол-во занятий в неделю
1	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - (слушание)	«Листики летят»	"Пляшет муха с комаром Е. Обухова	Пальчиковая игра "Две свинки"	10	20	30	2
2	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - (2 куплет, разучивание).	«Эхо»	"Пляшет муха с комаром" Е. Обухова	Пальчиковая игра «Паучок»	10	20	30	2
3	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - (закрепление)	«Листики летят»,	"Пляшет муха с комаром" Е. Обухова	Пальчиковая игра «Хоровод»	10	20	30	2
4	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление	"Эхо"	"Пляшет муха с комаром" Е. Обухова	Пальчиковая игра «Хоровод»	10	20	30	2

5	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян с. 9-10 «Я красиво петь могу» (слушание, 1 куплет)	"Листики летят"	"Волшебные качели" С. Светлов	Пальчиковая игра «Солнышко»	10	20	30	2
6	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Я красиво петь могу» (2 куплет, разучивание).	"Вальс " Е. Тиличевой	"Волшебные качели" С. Светлов	Пальчиковая игра «Солнышко»	10	20	30	2
7	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Я красиво петь могу» (3 куплет, разучивание).	«Вальс» муз. Е. Тиличевой	"Волшебные качели" С. Светлов	Пальчиковая игра «Поросята»	10	20	30	2
8	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Я красиво петь могу» (4 куплет, закрепление всей песни).	"Во иду я вверх"	"Волшебные качели" С. Светлов	Пальчиковая игра «Поросята»	10	20	30	2
9	Пропой имя соседа справа	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского – Корсакова (слушание, 1,2 куплеты)	"Каша-вкусняша" С. Семилетова	Спокойные и бодрые пальчики	10	20	30	2
10	Пропой имя	«Дыхание. Дыхательная	«Во поле береза стояла»	"Каша-вкусняша"	Спокойные и	10	20	30	2

	соседа справа	гимнастика». «Хор и дирижер»1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (3,4 куплеты)	С. Семилетова	бодрые пальчики				
11	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (5,6 куплеты)	"Каша-вкусняша" С. Семилетова	Пальчиковая игра «Согревалка»	10	20	30	2
12	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Во поле береза стояла» р.н.м. в обр. Н. Римского - Корсакова (без слов, исполняется закрытым ртом, закрепление)	«Каша-вкусняша" С. Семилетова	Пальчиковая игра «Согревалка»	10	20	30	2
13	Поздоровайся с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (слушание, 1 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Пароход»	10	20	30	2
14	Поздоровайся с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (2 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Пароход»	10	20	30	2
15	Поздоровайся, с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (3 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Облака»	10	20	30	2
16	Поздоровайся, с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий»	«Пойду ль я, выйду ль я»	«Котенок и щенок»	Пальчиковая игра	10	20	30	2

		Л. Абелян с.30 (закрепление)	р.н.м., обр. А.Лядова	Т. Попатенко	«Облака»				
17	«Вот иду я вверх» Е. Тиличеевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные» (слушание)	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	"Все будет хорошо" К. Малевская	Пальчиковая игра «Сороконожки»	10	20	30	2
18	«Вот иду я вверх» Е. Тиличеевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» (разучивание)	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	"Все будет хорошо" К. Малевская	Пальчиковая игра «Зима»	10	20	30	2
19	«Вот иду я вверх» Е. Тиличеевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» (закрепление)	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	"Все будет хорошо" К. Малевская	Пальчиковая игра «Зима»	10	20	30	2
20	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	"Все будет хорошо" К. Малевская	Пальчиковая игра «Домик»	10	20	30	2
21	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	"Мыльные пузыри" Е. Кузнецова	Пальчиковая игра «Домик»	10	20	30	2
22	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон»	«Скок – поскок» р.н.п.	"Мыльные пузыри" Е. Кузнецова	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»	10	20	30	2

23	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Скок – поскок» р.н.п.	"Мыльные пузыри" Е. Кузнецова	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»	10	20	30	2
24	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Музыкальное эхо» М. Андреевой	"Мыльные пузыри" Е. Кузнецова	Пальчиковая игра. «Сколько птиц?»	10	20	30	2
25	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Музыкальное эхо» М. Андреевой	"На десерт" А. Беляев	Пальчиковая игра. «Сколько птиц?»	10	20	30	2
26	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Гуси» Е. Тиличеевой	"На десерт" А. Беляев	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»	10	20	30	2
27	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Гуси» Е. Тиличеевой	"На десерт" А. Беляев	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»	10	20	30	2
28	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	"На десерт" А. Беляев	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»	10	20	30	2
29	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	"На радостях" Д. Монатик	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»	10	20	30	2

30	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	"На радостях" Д. Монатик	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»	10	20	30	2
31	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Это я»	"На радостях" Д. Монатик	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»	10	20	30	2
32	«Пропой своё имя ласково» «Поздоровайся с соседом слева»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	"Эхо"	Отчетный концерт	Пальчиковая игра по желанию детей	10	20	30	2
Итого									64

7.2. Для детей 6-8 лет

№	Приветствие (настройка певческих голосов, речевые упражнения)	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра	Количество минут в одном занятии			
						Теор. часть	Прак. часть	Всего	Кол-во занятий в неделю
1	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - (слушание)	«Листики летят», М. Сидорова – БЗ вверх, вниз	"Покрасил кто-то песенку" Э. Мошковская	Пальчиковая игра «Две свинки»	10	20	30	2
2	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя):Л. Абелян«Петь приятно	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – БЗ вверх, вниз	"Покрасил кто-то песенку" Э. Мошковская	Пальчиковая игра «Две свинки»	10	20	30	2

		и удобно» - (2 куплет, разучивание).							
3	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - (закрепление)	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – БЗ вверх, вниз	"Покрасил кто-то песенку" Э. Мошковская	Пальчиковая игра "Две свинки"	10	20	30	2
4	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – БЗ вверх, вниз	"Покрасил кто-то песенку" Э. Мошковская	Пальчиковая игра «Мама»	10	20	30	2
5	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян с. 9-10 «Я красиво петь могу» (слушание, 1 куплет)	«Как пошли наши подружки» р.н.м. в обр. М. Иорданского – Ч4 вверх, вниз	"Хлоп-шлеп" М. Лазарев	Пальчиковая игра «Мама"»	10	20	30	2
6	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Я красиво петь могу» (2 куплет, разучивание).	«Как пошли наши подружки» р.н.м. в обр. М. Иорданского – Ч4 вверх, вниз	"Хлоп- шлет" М. Лазарев	Пальчиковая игра «Мама»	10	20	30	2
7	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Я красиво петь могу» (3 куплет,разучивание).	«Вальс» муз. Е. Тиличевой – Ч5 вверх, вниз	"Хлоп-шлеп" М. Лазарев	Пальчиковая игра «Поросята»	10	20	30	2
8	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Я красиво петь	«Вальс» муз. Е. Тиличевой – Ч5 вверх, вниз	"Хлоп- шлеп" М. Лазарев	Пальчиковая игра «Поросята»	10	20	30	2

		могу» (4 куплет, закрепление всей песни).							
9	Пропой имя соседа справа	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского – Корсакова (слушание, 1,2 куплеты)	"Прятки" Т. Нестерова	Спокойные и бодрые пальчики	10	20	30	2
10	Пропой имя соседа справа	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (3,4 куплеты)	"Прятки" Т. Нестерова	Спокойные и бодрые пальчики	10	20	30	2
11	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (5,6 куплеты)	"Прятки" Т. Нестерова	Пальчиковая игра «Согревалка»	10	20	30	2
12	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (без слов, исполняется закрытым ртом, закрепление)	"Прятки" Т. Нестерова	Пальчиковая игра «Согревалка»	10	20	30	2
13	Поздоровайся с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (слушание, 1 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр.	"Радуга-дуга" М. Лебедева	Пальчиковая игра «Пароход»	10	20	30	2

			А.Лядова						
14	Поздоровайся с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (2 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	"Радуга-дуга" М. Лебедева	Пальчиковая игра «Пароход»	10	20	30	2
15	Поздоровайся, с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (3 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	"Радуга-дуга" М. Лебедева	Пальчиковая игра «Облака»	10	20	30	2
16	Поздоровайся, с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (закрепление)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	"Радуга-дуга" М. Лебедева	Пальчиковая игра «Облака»	10	20	30	2
17	«Вот иду я вверх» Е. Тиличевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные» (слушание)	«Бубенчики» Е. Тиличевой	"Расту" Риша Марк	Пальчиковая игра «Сороконожки»	10	20	30	2
18	«Вот иду я вверх» Е. Тиличевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» (разучивание)	«Бубенчики» Е. Тиличевой	"Расту" Риша Марк	Пальчиковая игра «Зима»	10	20	30	2
19	«Вот иду я вверх» Е. Тиличевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» (закрепление)	«Бубенчики» Е. Тиличевой	"Расту" Риша Марк	Пальчиковая игра «Зима»	10	20	30	2
20	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	"Расту" Риша Марк	Пальчиковая игра «Домик»	10	20	30	2

		«Баю бай» р.н.п.							
21	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	"Хорошее настроение" Г. Азаматова	Пальчиковая игра «Домик»	10	20	30	2
22	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «День-дон»	«Скок – поскок» р.н.п.	"Хорошее настроение" Г. Азаматова	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»	10	20	30	2
23	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Скок – поскок» р.н.п.	"Хорошее настроение" Г. Азаматова	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»	10	20	30	2
24	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Музыкальное эхо» М. Андреевой	"Хорошее настроение" Г. Азаматова	Пальчиковая игра. «Сколько птиц?»	10	20	30	2
25	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Музыкальное эхо» М. Андреевой	"Смешинка" А. Лехнер	Пальчиковая игра. «Сколько птиц?»	10	20	30	2
26	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Гуси» Е. Тиличевой	"Смешинка" А. Лехнер	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»	10	20	30	2
27	Пение с показом рукой высоты	«Дикция, артикуляция, слово».	«Гуси» Е. Тиличевой	"Смешинка" А. Лехнер	Пальчиковая игра	10	20	30	2

	звучания.	Л. Абелян с.21-22, скороговорки			«Что принес нам почтальон?»				
28	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	"Смешинка" А. Лехнер	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»	10	20	30	2
29	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	"Тигренок" А. Комаров	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»	10	20	30	2
30	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	"Тигренок" А. Комаров	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»	10	20	30	2
31	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	"Тигренок" А. Комаров	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»	10	20	30	2
32	«Пропой своё имя ласково» «Поздоровайся с соседом слева»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Отчетный концерт	Пальчиковая игра по желанию детей	10	20	30	1
Итого									64

8. Теоретические сведения:

октябрь, ноябрь:

- Положение корпуса во время пения. Голосовой аппарат. Основные свойства певческого звука: высота, сила, продолжительность. Артикуляция и дикция.

декабрь, январь, февраль:

- Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Расширение диапазона. Пение мягким, нефорсированным звуком. Продолжение работы над чистотой интонирования. Соотношение вдоха и выдоха, в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Звукообразование. Дикция. Дыхание.

март, апрель, май:

- Продолжение работы над развитием музыкальных способностей дошкольников.

Практическая работа:

октябрь, ноябрь:

- Соблюдение певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое, без напряжения, положение корпуса и головы.
- Умение брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, всем одновременно.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании. Умение петь спокойно, без выкриков, при формировании гласных звуков следить за правильностью артикуляции.
- Привитие навыка напевного звучания при точном интонировании мелодии. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

декабрь, январь, февраль:

- Формирование навыков певческой установки.
- Умение быстро, но спокойно менять дыхание в песнях, не имеющих пауз между фразами. Умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Закрепление навыков звукообразования, дыхания, дикции, фразировки.
- Укрепление средней части диапазона (ре - си) с постепенным её расширением (до – ре2). Умение сохранять округленное звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре. Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, выработка звонкого полётного голоса. Внимание к качеству и красоте звучания.
- Развитие музыкального слуха, формирование музыкальной памяти.
- Закрепление певческих навыков и умений на материале упражнений и песен, выученных ранее, а также на новом песенном материале.

- Работа над ансамблевой нюансировкой.

март, апрель, май:

- Продолжение работы над укреплением певческого диапазона и его расширением.
- Выразительное, эмоциональное исполнение выученных песен.

Рекомендации:

Чтобы участникам интересно было заниматься в коллективе, к работе надо подходить творчески. Использовать наиболее ценные элементы разных методик по вокальному воспитанию детей, соблюдая принцип последовательности и систематичности, учитывая индивидуальность каждого ребёнка и не спешить в приобретении того или иного навыка.

Материально-техническое обеспечение:

Для детей 5-6 лет – микрофоны петличные – 4 шт

Для детей 6-8 лет – микрофоны петличные – 4 шт

План музыкального просвещения родителей:

1. Родительские собрания.
2. Консультации «Уровень музыкальных способностей ребёнка», «Музыка начинается в семье», «Организация музыкальной зоны для элементарного музицирования», «Совместное музицирование и пение вместе с детьми», «Посещение театров, концертов с последующим обсуждением», «Создание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием».
3. Оформление костюмов, атрибутов к концертным номерам, помощь в выездах с концертами.
4. Концерты для родителей в дни праздников.

9. Анализ качества освоения детьми азбуки шестой - седьмой ступени певческой деятельности

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Шестая ступень

Уровень высокий

I. Освоена в полном объеме азбука шестой ступени певческой культуры, сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края:

- развито восприятие песен народного, авторского классического и современного репертуара различного содержания и характера;
- развиты музыкально слуховые певческие представления; помнит все песни,
- прослушанные за год, сравнивает их, находит в них общее и различное, называет композиторов песен;
- сформированы в полной мере основы музыкально-эстетического сознания;
- развито целостно восприятие песен; различает смену характера музыки в различных куплетах или в куплете и запеве, находит в них различие;
- хорошо развито дифференцированно восприятие песни: различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке образа; понимает форму песни;
- развита высокая при восприятии основных отношений музыкальным звуков, правильно и самостоятельно различает все слуховые дифференцировки, предусмотренные азбукой шестой ступени;
- прекрасно развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений: может самостоятельно оценить правильность их выполнения (в отличие от неправильного), понимает особенности пения по ручным знакам (первая - седьмая ступени) и по руке - «нотный стан» (первая - пятая ступени);
- свои переживания, свое отношение к содержанию, характеру песни ребенок охотно, эмоционально передает в эстетических суждениях, в выразительных пластических импровизациях в рисунке; самостоятельно моделирует с помощью карточек эмоционально-образное содержание песни, а также ее форму.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку шестой ступени детской певческой деятельности:

- освоил достаточно большое количество исполняемых песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделяет наиболее любимые;
- любит петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием, взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песни чувствует и передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности;
- владеет азбукой шестой ступени певческих умений, качественно их выполняет, понимает способы их выполнения;
- умеет оценивать свое пение и пение другого ребенка;
- все знакомые песни поет верно и самостоятельно, может петь сам, с другими детьми, умеет петь без поддержки музыкального инструмента;
- любит петь в группе, в домашней обстановке;
- охотно высказывается об исполняемых песнях; поясняет, почему необходимо петь так, как он поет; высказывает свое отношение к образу песни, может передать его в пластической импровизации или рисунке; с удовольствием моделирует форму песни, а также характер и содержание.

III. Освоена азбука шестой ступени песенного творчества:

- проявляется творческая самореализация в выразительности песенного исполнительства, соответствующей эмоционально-образному содержанию песни;
- развито песенное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии, начатой взрослым;

- ребенок может импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций.

Уровень средний

1. Освоена в достаточной мере азбука шестой ступени детской певческой культуры:

- развиты музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит большинство песен, прослушанных за год, знает отдельных композиторов, написавших песни;
- вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного направления и эмоционально-образного содержания, а также вполне достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к родному краю;
- в допустимой мере сформированы основы музыкально-эстетического сознания, чаще недостаточно развито музыкальное мышление;
- довольно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощью взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни;
- развито дифференцированное восприятие песни, ребенок лучше понимает образ в развитии, чем взаимодействие двух образов, и лишь со словесной помощью взрослого может понять их особенности, разбирается в средствах выразительности (музыкальных и немзыкальных), может соотносить их с художественным музыкальным образом;
- достаточно развито музыкально-сенсорное восприятие, часто ребенок сам справляется с различением слуховых дифференцировок, в наиболее трудных ситуациях взрослый оказывает ему словесную помощь;
- вполне развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений и способов их выполнения: ребенок дает оценку правильности певческих умений у других детей;
- ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя речь довольно скованная, неэмоциональная, характер и содержание песни оценивает адекватно, может передать свои певческие музыкально-слуховые представления в пластических импровизациях под музыку песни; со словесной помощью взрослого моделирует форму песни, ее характер и содержание.

II. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку шестой ступени детской певческой деятельности:

- исполняет достаточно верно многие песни, выученные в течение года; выделяет любимые, среди них песни о родном крае;
- любит петь наиболее привлекательные по характеру и содержанию песни, в эмоциях довольно сдержан, в пении недостаточно верно передает средства музыкальной и немзыкальной выразительности - требуется словесная помощь взрослого;
- в достаточной мере владеет азбукой шестой ступени певческих умений, чаще всего испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей музыки песни;
- затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента; любит петь вне занятий, но исполняет песни часто неверно;
- выражает свое отношение к исполненной песне при словесной помощи взрослого, суждения его адекватны характеру и содержанию песни, может передать их в рисунке или пластической импровизации; моделирует содержание и характер песни с помощью взрослого.

III. достаточно освоена азбука шестой ступени песенного творчества:

- ребенок творчески самореализуется в выразительности песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер и т. п.
- в достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого.

Уровень ниже среднего

1. Освоена в недостаточной мере азбука шестой ступени детской певческой культуры, хотя достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края:

- недостаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания;
- слабо развиты музыкально-слуховые певческие представления; ребенок знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего из прослушанных последними;
- слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформирована достаточная потребность к слушанию песен: даже при оказании любой помощи взрослым он почти не отзывается эмоционально на песню;
- недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, даже при оказании любой помощи ребенок неуверенно различает смену характера музыки, интонаций;
- дифференцированное восприятие также развито недостаточно, ребенок слабо разбирается в смене средств музыкальной выразительности и при оказании помощи не всегда соотносит их с музыкальным образом;
- при восприятии слуховых дифференцировок ребенок частично сам их различает, иногда требуется помощь взрослого, в некоторых случаях с заданием справляется;
- слабо развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений, иногда даже при оказании помощи взрослого ребенок не понимает способы их выполнения;
- ребенок затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально - образному содержанию песни.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку шестой ступени детской певческой деятельности:

- исполняет правильно некоторые песни, наиболее простые, привлекательные по содержанию и характеру;
- поет довольно выразительно наиболее любимые песни, передавая их характер;
- из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые;
- слабо владеет азбукой шестой ступени певческих умений, при оказании помощи качество их несколько улучшается;
- отказывается петь индивидуально;
- в повседневной жизни почти не поет песни;
- с неохотой поддерживает разговор об исполняемых песнях, свои музыкально-слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание только с помощью взрослого.

III. У ребенка почти не развита азбука шестой ступени песенного творчества, хотя иногда в определенных условиях у него могут наблюдаться некоторые творческие проявления в песенных импровизациях.

Седьмая ступень

Уровень высокий

I. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени детской певческой культуры, у него сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к песенному национальному искусству России:

- имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие песенного, классического и современного репертуара различной тематики и характера;
- имеет богатый опыт музыкально-слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, наиболее часто исполняемые для детей; сравнивает их по тематике, характеру;
- у ребенка сформировано музыкально-эстетическое сознание, проявляет эстетический вкус в выборе любимых песен;
- обладает прекрасно развитым целостным музыкально - эстетическим восприятием песен различной тематики - самостоятельно и легко различает разнообразный характер музыки, его смену; отмечает богатство интонаций песни, сравнивает их, обобщает по какому-либо признаку;
- отличается тонким дифференцированным восприятием песен, которое проявляется в умении одновременно воспринимать комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и немзыкальных), отмечать самостоятельно их богатство разнообразие, их оттенки и полутона; может их сравнивать и обобщать;
- имеет развитый музыкально-сенсорный слух, богатый сенсорный опыт, позволяющий легко и самостоятельно различать многочисленные и разнообразные слуховые дифференцировки;
- обладает прекрасно развитым восприятием азбуки седьмой ступени певческих умений; самостоятельно и быстро ориентируется в правильности, точности и красоте их исполнения;
- самостоятельно и аргументированно передает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, возможно, в пластических импровизациях или рисунке; моделирует любую песню свободно и легко, точно передавая форму, характер, содержание.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

- самостоятельно и качественно исполняет достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, прежде всего связанных с миром Родины; выделяет наиболее любимые;
- выразительно, творчески передает в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона и полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов;
- понимает значимость разнообразных изобразительных средств и использует их в пении, придает большое значение использованию средств немзыкальной выразительности;
- самостоятельно использует в своей певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт; при разучивании песни узнает некоторые звуковысотные или ритмические интонации, подобные интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок;
- владеет азбукой седьмой ступени певческих умений; понимает способы их выполнения, выполняет их точно, правильно;
- любит петь песни в любых жизненных ситуациях — игровых, трудовых, в свободное время;
- разученные песни исполняет самостоятельно;
- дает правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка;

- с удовольствием рассуждает об исполняемой им песне, отмечает привлекательность музыки и текста песни; свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке; легко моделирует все особенности песни самостоятельно.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени музыкального творчества:

- довольно качественно импровизирует в выразительности песни;
- легко и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;
- любит импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни;
- легко импровизирует мелодии в ритме польки, вальса и марша.

Уровень средний

I. Освоена в достаточной мере азбука седьмой ступени детской певческой культуры, сформирован опыт ценностных ориентации к певческому национальному искусству России:

- вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различной тематики и характера относительно сложного музыкального содержания;
- имеются музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит многие песни, наиболее часто исполняемые;
- сформировано музыкально-эстетическое сознание;
- имеющийся уровень целостного музыкально-эстетического восприятия позволяет ребенку воспринимать смену характера музыки в куплетах, отмечать их схожесть и различие, но в некоторых случаях требуется словесная помощь взрослого;
- вполне развито дифференцированное восприятие: ребенок в основном самостоятельно разбирается в средствах выразительности, изобразительности песни - музыкальных и внемузыкальных, слышит их смену;
- достаточно развит музыкально-сенсорный слух; ребенок в основном самостоятельно определяет слуховые дифференцировки, освоенные за год;
- развито восприятие азбуки седьмой ступени певческих умений: в основном самостоятельно оценивает певческие умения, может с частичной помощью взрослого пояснить способы их исполнения;
- ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя это мнение не всегда соответствует характеру и содержанию ее; может передавать свои музыкальные впечатления в пластических движениях, рисунке; моделирует форму, содержание, характер песни с небольшой словесной помощью взрослого.

II. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку седьмой детской певческой деятельности:

- исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течение года, выделяет наиболее любимые из них;
- достаточно развито музыкально-эстетическое сознание; как правило, развит эстетический вкус;
- выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни; при исполнении более сложных песен ребенку требуется дополнительная помощь взрослого;
- при разучивании песни воспринимает и понимает средства выразительности, но осваивает их иногда с помощью затем правильно их исполняет;

- владеет вполне достаточно азбукой седьмой певческих умений, хотя часто ему перед исполнением дать словесную установку, т. е. пояснить способы выполнения;
- выученные песни самостоятельно исполняет с поддержкой музыкального инструмента, без сопровождения поет песни, предназначенные в основном для повседневной жизни, т. е. менее сложные;
- любит петь в свободное время, хотя иногда интонирует не совсем верно;
- высказывает достаточно эмоционально свои впечатления об исполненной песне, вступает в диалог с другими; с большим удовольствием передает свои впечатления в рисунке или пластической импровизации.

III. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку седьмой ступени песенного творчества:

- творчески самореализуется в выразительности исполнения песни, имеющей привлекательный яркий сюжет и характер;
- импровизирует на заданный поэтический текст лучше в игровой ситуации;
- любит импровизировать, напевать в соответствующих ситуациях в детском саду или домашней обстановке.

Уровень ниже среднего

I. В недостаточной мере освоена азбука седьмой ступени детского певческой культуры, однако сформирован опыт ценностных ориентации к миру Родины:

- не вполне достаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания;
- ребенок имеет музыкально-слуховые певческие представления; знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время;
- слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформированы достаточно основы музыкально-эстетического вкуса;
- недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие; в целом ребенок понимает характер музыки песни, но даже при оказании помощи не может различить смену характера в отдельных фразах, частях куплета и т. п.;
- дифференцированное восприятие также развито не вполне достаточно, ребенок не всегда соотносит изменение средств музыкальной изобразительности с изменением музыкальных образов;
- при восприятии слуховых дифференцировок ребенок в основном различает их, но иногда со словесной помощью взрослого;
- не в полной мере развито восприятие и понимание азбуки седьмой ступени певческих умений, даже после оказания любой помощи ребенок не всегда понимает отдельные нюансы способов их выполнения;
- ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни; лучше это получается в пластической импровизации или рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни только с помощью взрослого.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

- знает небольшое количество исполняемых песен; любит исполнять самостоятельно песни яркие и привлекательные по содержанию, характеру, несложные по форме;
- пение ребенка не отличается особой выразительностью;
- из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; внемузыкальная выразительность также почти отсутствует;

- слабо владеет азбукой седьмой ступени певческих умений: недостаточно развито звукообразование, не развито в должной мере певческое дыхание и т. п.;
- самостоятельно поет очень редко, с другими детьми поет чаще, любит петь под сопровождение музыкального инструмента;
- в основном неохотно высказывается об исполняемой песне; свои музыкально-слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни чаще с помощью взрослого.

III. Ребенок слабо освоил азбуку седьмой ступени детского певческого творчества:

- в игровой ситуации импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;
- любит петь, импровизируя мелодии различных знакомых песен.

9. Учебно-методическое обеспечение

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. - М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.
23. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
24. Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
25. «Народное пение» И. А. Ильина;
26. «Хоровое пение» Е.В. Жарова;
27. «Сольное пение» Р.А. Жданова;
28. Огороднов. методика обучения вокалу.